

LES LENDEMAINS D'HIER PRÉSENTENT



LA NUIT DES ROIS

D'APRÈS UNE COMÉDIE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptation et mise en scène : Benoît FACERIAS



LES
LENDEMAINS
D'HIER



VILLE D'
ORVAULT



le funambule
Montmartre

théâtres
parisiens
associés.com



Libre adaptation de la comédie de William Shakespeare : *La Nuit des Rois*.
6 comédiens pour interpréter 15 personnages en 1h15 de spectacle.



Réalisé avec le soutien du théâtre du Funambule, de la ville d'Orvault, et de l'institut Georges Méliès.
Spectacle éligible aux Molières 2018, et présenté plus de 100 fois depuis sa création (Paris et tournée).

**Adaptation et
mise en scène :** Benoît Facerias

Avec :

Louis Atlan	•	<i>Orsino / Andrew</i>
Pierre Boulben	•	<i>Feste / Sébastien</i>
Benoît Facerias	•	<i>Toby</i>
Céline Laugier	•	<i>Rhapsode / Olivia</i>
Arnaud Raboutet	•	<i>Malvolio</i>
Joséphine Thoby	•	<i>Viola / Maria</i>

Scénographie : Marine Brosse

Création lumière : Quentin Tartaroli

Costumes : Tanya Artioli

Chorégraphie : Joséphine Thoby

Musique originale : Roman Facerias

Photos : Vincent Durewski / Nolwen Cosmao

Histoire

Le **duc** aime **Olivia**, qui aime **Viola**, qui elle même aime le **duc**. Toute l'intrigue de la Nuit des Rois réside dans ce triangle amoureux. Mais retournons au commencement. Deux jumeaux : **Viola** et **Sébastien** sont séparés lors d'un naufrage aux abords de l'Illyrie. Chacun pense que l'autre est mort. **Viola**, pour sa propre sécurité décide alors de se cacher sous l'apparence d'un homme, et prend le nom de **Césario**; dont la ressemblance avec **Sébastien** est plus que frappante. Sous ces traits elle entre au service du duc **Orsino**, qui voit en elle le messenger idéal pour aller conter son amour à **Olivia**. **Viola**, elle, tombe amoureuse du **duc** dès le premier regard. Malgré tout, elle décide



à contre coeur de réaliser ses souhaits. Elle arrive donc à la maison d'**Olivia**, pour lui conter la romance de son nouveau maître. Cette dernière n'en a cure, mais tombe sous le charme de cet homme aux traits si fins. On distingue les contours de la complexité de cette histoire. Et encore, n'ont pas été évoqués les **Toby** et **Andrew**, **Malvolio**, **Feste**... Néanmoins, arrêtons nous quelques instants pour évoquer le personnage de la **Rhapsode** : sorte de narratrice, elle a pour but d'organiser, clarifier cette histoire enchevêtrée, ainsi que tous ces personnages. En tout cas ne vous y trompez pas, une aventure mouvementée semble bel et bien au rendez vous.



Note d'intention

Beaucoup de pensées se bousculent dans mon esprit à l'évocation de **la Nuit des Rois**. Inhérentes au projet autant qu'au texte lui même.

La première image est sans doute celle que j'ai choisi de mettre en en-tête de cette page : celle de l'amour, du sourire et de la légèreté. Car sans être faussement pessimiste, à une heure où le sourire n'est malheureusement pas la priorité, il m'a semblé important de le replacer au centre de notre propos. Ici on ne dénonce pas, on oublie; ici on ne revendique pas, on s'amuse, légèrement peut être, mais très certainement comme le faisaient les créateurs de ces personnages il y a maintenant près de cinq siècles. À nous maintenant de faire sonner avec les canons de notre société contemporaine ce texte écrit pour un soir de fête d'épiphanie de l'année 1623. D'aucun diront que le mêler à des sonorités "modernes" est un blasphème, et que le texte de **Shakespeare** ne doit se jouer que dans son jus ; tan pis, le risque est pris.



Cela m'amène à une **deuxième image**, chargée d'histoire. Non pas d'Histoire mais bien de l'histoire de ce projet. Ce pari de 6 jeunes gens fraîchement diplômés d'un cours privé parisien, qui pour célébrer la fin, décide de monter en 10 jours et dans la rue une comédie, pour ne pas se perdre de vue; au moins le temps de quelques semaines. Ainsi une aventure est née, mais également une volonté : celle de faire connaître le théâtre aux gens qui n'y ont pas accès. C'est ainsi que pendant deux années nous avons arpenté les rues des villes et des villages français, pour y jouer avec nos mots, nos maux, et notre envie l'oeuvre du grand **William**.

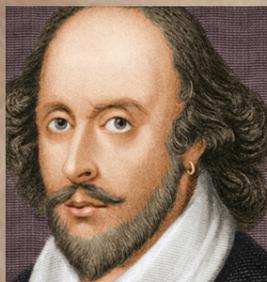
La dernière image qui me vient en tête n'est pas encore tout à fait définie. Elle concerne la suite de cette formidable aventure. Après avoir représenté cette folle nuit plus de 100 fois à travers la France, nous voici en quête d'une nouvelle aventure. Une suite, dont les contours sont déjà tracés, et qui n'appartient qu'à nous d'écrire. Une suite faite de musique, de magie, d'amour et de rêve. Une suite que nous avons tellement hâte de faire exister.





William SHAKESPEARE • L'auteur

William Shakespeare n'a pas rejoint le Sudden dans les années 2000, ce qui ne l'a pas empêché de réaliser des écrits qui ont traversé les âges. Joué dans des centaines de pays, adaptés maintes et maintes fois au cinéma à la scène, sans arrêt décrypté, analysé et controversé, il a su garder la tête froide et ne pas succomber aux chimères du succès. Nous sommes très heureux de le compter avec nous dans cette folle aventure.



Céline LAUGIER • La Rhapsode - Olivia

Issue d'une famille de théâtre, Céline a toujours baigné dans cet univers. Passionnée de théâtre, mais également de cinéma, elle décide après l'obtention de son baccalauréat d'intégrer la formation de l'ESRA dans le cursus production. Une fois le diplôme en poche, elle intègre les Cours Acquaviva en septembre 2015.

La Nuit des Rois est sa première expérience professionnelle en tant que comédienne; un défi qui ne lui a pas fait peur, et qu'elle a su relever avec brio.



Marine BROSSE • Scénographe

Marine a étudié la scénographie à l'ENSATT de 2012 à 2015 où elle a appris auprès de Gwenaël Morin, Alain Françon et Séverine Chavrier. Elle a ensuite passé six mois à l'Institut für Angewandte Theater Wissenschaft de Giessen, dirigé par Heiner Goebbels. Elle travaille actuellement avec la compagnie **L'éventuel Hérisson Bleu** ainsi qu'avec le jeune collectif **Extravagant Union** à un projet pédagogique autour du monde de l'autisme. Elle a également été assistante sur le spectacle **Sur la route de Madison**, avec Clémentine Céliarié, créé pour le Festival d'Avignon



Arnaud RABOUTET • Malvolio

Arnaud intègre les Ateliers du Sudden en 2013. De sa rencontre avec Benoît Facerias, va naître la compagnie des **Lendemains d'Hier**, aujourd'hui porteuse de projets : **La Nuit des Rois** (m.e.s : Benoît Facerias) et le **Passage de la Comète** qu'il a mis en scène, pièce primée au festival de Cabourg. Metteur en scène donc, mais également comédien puisqu'en 2016 il a été à l'affiche de **Balade Express**. Il a co fondé des Lendemains d'Hier en Juin 2016.



Louis ATLAN • Andrew - Orsino

Louis a rejoint les Ateliers du Sudden en 2013. Depuis la fin de sa formation, il a interprété le rôle d'Acaste dans **le Misanthrope** (m.e.s Raymond Acquaviva), et a joué dans **Grande École** (m.e.s : Geoffrey Bourdenet) ou encore **Passage de la comète** (m.e.s: Arnaud Raboutet), porté également par la compagnie.

Il est membre des Lendemains d'Hier depuis sa création en Juin 2016.



Joséphine THOBY • Maria - Viola

Elle intègre les Ateliers du Sudden en 2012. Dès sa sortie en 2015, elle est à l'affiche de deux spectacles au théâtre des Béliers Parisiens : **Comme il vous plaira** (m.e.s : Jean Paul Zennacker) ainsi que **L'épreuve** et **les Sincères** (m.e.s : Philippe Uchan). Parallèlement à ses apparitions télévisées, elle continue de monter sur scène, puisqu'on la retrouve dans **Pour Alice** (m.e.s : Philippine Martinot), **Pop Corn** (m.e.s : Clark Ranaivo) ou en encore dans **La promise** (m.e.s : Yacine Benyacoub). Comédienne mais également danseuse et chorégraphe professionnelle elle signe plusieurs chorégraphies, notamment dans **la Nuit des Rois**.



Pierre BOULBEN • Feste - Sébastien

Pierre rejoint les ateliers du Sudden en 2013. Il pratique également la trompette, le piano, le chant et la danse. On a pu également le voir dans **le Misanthrope** ou encore **Passage de la Comète** (m.e.s Arnaud Raboutet), et plus récemment dans **Poil de Carotte** au café de la Gare, où il interprétait le rôle principal.

Il est membre des Lendemains d'Hier depuis la création de cette compagnie en Juin 2016.



Benoît FACERIAS • Metteur en scène - Toby

Benoît a rejoint les Ateliers du Sudden en 2013. Il a interprété Alceste dans **le Misanthrope** en 2017 au théâtre des Béliers, et dans un registre plus contemporain **Passage de La Comète**, porté par la compagnie. Également magicien professionnel, il a participé en tant que consultant dans de nombreux spectacles notamment **Moi, Moi et François B** ou encore **Magic Box**. Il a fondé avec Arnaud Raboutet la compagnie des Lendemains d'Hier en Juin 2016.



Scénographie et costumes



Nous avons souhaité un univers très sobre: pas de décor mais des objets dispersés et des lumières suspendues au dessus du plateau, ainsi qu'autour des spectateurs, pour rappeler qu'il n'y a pas deux espaces, mais bien un seul et même lieu, et que nous sommes tous ensemble dans ce voyage qui nous fera rire, pleurer, frissonner peut être au gré des aventures de ces personnages **Shakespeareiens**. Un panneau central en fond de scène fait office de coulisse de support et de fond de scène. Les costumes sont volontairement intemporels, tantôt rock, tantôt militaire, tantôt dandy, pour souligner la caractéristique principale de chacun des personnages en scène.

Musique

La musique a toujours accompagné les comédies de **Shakespeare**. Nous avons donc souhaité perpétuer cette tradition musicale en intégrant, aux emplacements d'origines des chansons que nous avons voulue contemporaines. Nous jouons toutes nos musiques avec des instruments acoustiques. Ce choix s'est imposé à nous lors de la création du spectacle, à la fois pour des questions pratiques (pas de console ni de sonorisation nécessaire) mais également par conviction qu'il n'y avait pas de meilleure intégration possible que celle où les comédiens eux même jouent les morceaux qu'ils interprètent. Nous avons donc piochés ces chansons dans des registres divers, allant du rock anglais avec **The Show Must Go On** à la chanson populaire française avec la Corrida, voir même à la chanson grivoise avec **La Jeune Fille du Métro**.



«Le théâtre a pour objet d'être le miroir de la nature, de montrer à la vertue ses propres traits, à l'infamie sa propre image, et à l'époque toute entière sa silhouette en éfigie.»

William SHAKESPEARE



Fiche technique transmise sur demande

Lumière :

Prémontage indispensable,
Lumière pilotée par ordinateur, fourni par Cie,
36 circuits de 3kW.

Son :

Musique jouée en «live»,
Instruments :
Cajon, Guitare, Trompette.

Plateau :

Minima : Ouverture 7m / Profondeur 4 m / Hauteur 3 m
Cadre de scène noir, pendrillonage à l'allemande,
Certains décors sont suspendus, et mobiles (via poulies)

Régie :

Quenti TARTAROLI
06 62 26 08 94
contact@ldhproduction.fr

Direction technique :

Marine BROSSE
06 30 00 00 18
brosse.marine@hotmail.fr





CULTURE-TOPS

QUAND SHAKESPEARE VOUS INVITE À VOUS AMUSER AVEC LUI !

[La troupe] a quelque peu dynamité la mise en scène : on chante, on danse, on s'interpelle, comme on le faisait au XVII^e siècle, mais sur un mode carrément moderne, au son des guitares. Le texte magnifique de la pièce est là, bien sûr, et bien servi ; il n'est aucunement "pollué" par les joyeuses excentricités des acteurs. La peine de Viola qui ne peut avouer son amour au Duc vous fend l'âme tout autant qu'il y a quatre siècles

CHARLES CHATELIN

De la cour au jardin

REMARQUABLE ! ENTHOUSIASMANT !

Mais qu'il est jouissif et réconfortant de découvrir une bande de six très jeunes comédiens qui s'approprie de cette belle façon Shakespeare ! Ne nous y trompons pas : si cette version de la compagnie Les lendemains d'hier m'a enthousiasmé, c'est certes en partie à cause de la fraîcheur, de la candeur, de la jeunesse qui se dégage de tout ça, mais c'est avant tout parce que les six comédiens sont excellents, chacun dans leur registre !

YVES POEY





Benoît Facerias et **Arnaud Raboutet** se rencontrent en 2013 aux Ateliers du Sudden ; trois ans plus tard, ils fondent **Les lendemains d'hier**, structure de production/diffusion de spectacles. L'idée de départ était de créer une cour de récréation pour comédiens. Aujourd'hui la compagnie compte dix membres se réunissant autour d'une même volonté : celle de proposer au lieu d'attendre. Dans un métier où l'on est trop souvent tributaire des autres, nous avons voulu créer notre propre structure permettant de véhiculer nos propres valeurs et propos. Sans se prendre au sérieux, il nous est paru nécessaire de ne pas se laisser tenter par le «tout-venant» afin de proposer à nos spectateurs des spectacles de qualités, à la fois burlesques, absurdes, profonds et poétiques, dans le but de défendre, ensemble un théâtre à la fois populaire et singulier.

Nos deux premiers spectacles : **Passage de la comète** (PDLC) de Vincent Farasse (m.e.s : A. Raboutet) ainsi que **la Nuit Des Rois** de William Shakespeare (m.e.s : B. Facerias) s'inscrivent totalement dans ces ambitions, tout en étant diamétralement opposés au départ.

Actuellement...

PASSAGE DE LA COMÈTE

TEXTE : Vincent FARASSE (*Acte Sud*)

PRIX DE LA VILLE DE CABOURG

Cette première mise en scène d'Arnaud Raboutet met en jeu différents fragments de la société contemporaine. On voit passer une comète, présage de terribles événements. Pourtant, chaque personnage reste enfermé dans ses représentations, son propre couloir. C'en est comique, pathétique, dérangeant.

Avec : Louis ATLAN, Pierre BOULBEN, Alenka CHENUZ, Benoît FACERIAS, Anna ROMAGNY

Avec la participation exceptionnelle de Lila REDOUANE et Michael LONSDALE



MÉTROPOLE

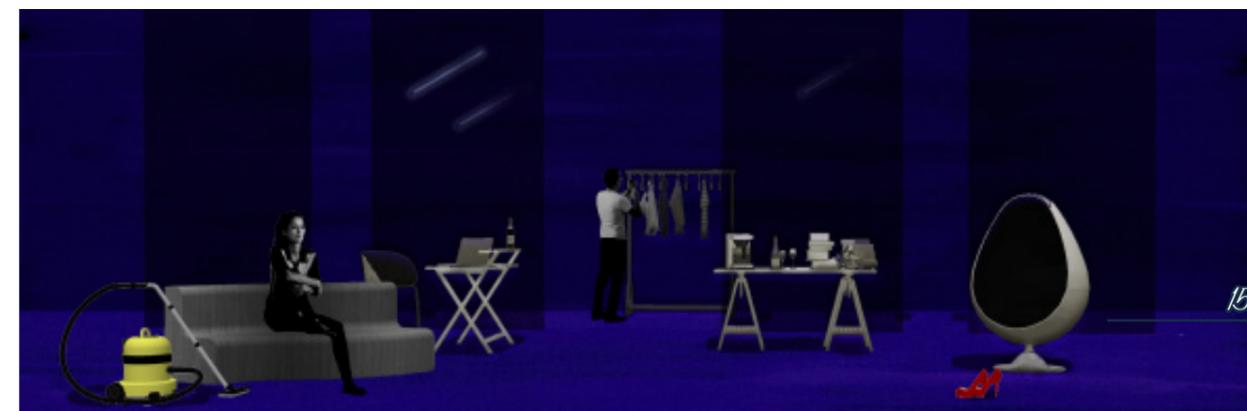
TEXTE : Vincent FARASSE (*Acte Sud*)

Mise en scène : Arnaud RABOUTET

La nouvelle pièce de Vincent Farasse (*Acte Sud papier*, 2017) met en jeu le phénomène de métropolisation. Six parcours s'entremêlent sous l'enseigne du Grand Paris. Le spectacle sera créé en 2019. Pour la diffusion, nous contactons festivals et théâtre de banlieues.

Avec : Daniel BERLIOUX, Joséphine THOBY, Benoît FACERIAS, Marion LEMOIGN, Pierre BOULBEN, Anna ROMAGNY.

Musique originale : Gary Olivier
Univers visuel : Laëtita Bornes
Création lumière : Valentin LENAIN





Chargée de diffusion :

Aurore MEDJEBER • 06 48 10 67 48

aurore.medjeber@ldhproduction.fr

Chargé de production :

Benoît FACERIAS • 06 48 10 67 48

benoit.facierias@ldhproduction.fr



Les lendemains d'hier :

3 cité Rougemont 75009 PARIS

ldhproduction.fr • infos@ldhproduction.fr