





\\ \\ Défendre une écriture contemporaine, une musique actuelle / Réunir une équipe palpitante / Parler aux curieux / Sonder une époque, un territoire / Éprouver le théâtre / Ouvrir les sens / Bousculer par le rire souvent, l'angoisse parfois, la fête toujours.

## LA DÉMARCHE

« Avec *Passage de la Comète*, nous voulons engager le regard du spectateur. La représentation, à la fois solidement composée et maintenue ouverte, provoque l'envie de s'explorer, de se laisser troubler. Un collectif complice, un rapport spontané à la langue et au corps. Les failles, la fantaisie, la beauté des acteurs. Nous voulons maintenir notre sensibilité en vie. Sexy.

### \\ \\ Une comédie sociale en forme de poème apocalyptique

La pièce met en jeu différents fragments de la société contemporaine : entreprise, couple, mondanités, hospice... On voit passer une comète, présage de terribles événements. Pourtant, chaque personnage reste enfermé dans ses représentations, son couloir. C'en est comique, pathétique, dérangeant.

La mise en scène propose de réunir ces fragments dans un espace en friche, à l'occasion d'une dernière fête avant la fin du monde. Notre jeunesse en scène pour répondre au marasme imposé ! Le nouveau disco de Todd Terje architecture certaines scènes. Les lumières nous parlent d'une ville en déshérence. Les costumes renvoient à la culture électro.

Arnaud Raboutet

Urbaniste de métier et clubber pratiquant, la découverte de *Passage de la Comète* a immédiatement résonné avec mon propre univers.

Depuis ma formation aux Ateliers du Sudden, je pratique et j'étudie la mise en scène avec Daniel Berlioux, au CNT, via l'école Charles Dullin, par mes lectures et aventures. Avec Benoît Facerias, nous avons créé les Lendemain d'hier en 2016, pour défendre un théâtre de troupe, populaire et singulier, en ville et sur les routes. En 2018, je joue Malvolio dans *la Nuit des rois*, par Benoît Facerias \ Lendemain d'hier, au Funambule Montmartre et au jardin Shakespeare. En 2019, nous créerons *Métropole*, également de Vincent Farasse. »



# L'AUTEUR ET LE TEXTE



\\ Né en 1979, **Vincent FARASSE**, auteur, comédien et metteur en scène, intègre l'ENSATT après une licence de philosophie et des études de musique. En 2017, Il publie également *Métropole* suivi d'un *Incident* (Actes-Sud Papiers).

Son regard est contemporain, pertinent et amusé. L'écriture est vibrante, précise, active, poétique et politique, sans jamais céder ni au lyrisme ni à la revendication. Il interroge nos postures morales, s'engage sans procès.

Nous sommes les seuls aujourd'hui, hormis l'auteur lui-même, à monter ses textes. Il nous autorise à représenter *Passage de la Comète* et n'intervient pas dans notre mise en scène.



Vincent Farasse nous propose une comédie sociale éclatée en plusieurs situations et réunissant plus d'une vingtaine de personnages. L'action se déroule ici et maintenant.

Le drame est fragmenté. On suit une aïeule à l'hospice, un liquidateur à la tribune, six employés jeunes et dynamiques, un couple à la montagne, une télévente, deux hommes d'affaires au club et six fêtards. Là où un grain de sable peut enrayer une machine pourtant si bien huilée. Avec ce mauvais pressentiment que chacun formule : «On a vu passer une comète. Son rayon avait la forme d'une épée.» Alors la vieille témoigne d'une épidémie, les hommes sont sur la paille, l'employé suicidé, la compagne étouffée, la serveuse humiliée, les télé-vendeurs décimés ; la fête tourne mal.

Et pourtant on rit. Ces personnages nous renvoient à nos propres obsessions. Leur routine perdure alors que le monde se défait. Leurs valeurs deviennent idéologies : liberté individuelle, responsabilité collective, modernité, rationalisme, créativité, couple, identité. Une langue faite arme, qui met en place des schémas d'oppression sophistiqués. Le tout prend la forme d'un poème, plein d'images à projeter, autour du récit iconique d'un présage apocalyptique. Notre imagination peut se déployer pleinement là où le sens fait défaut. Le rythme évoque celui de la musique électronique. La prose se déroule sans prétention.

Nous avons présenté notre travail plusieurs fois en public et l'avons peu à peu resserré. En effet, il nous a semblé opportun d'utiliser ce texte foisonnant comme matériau d'une proposition sans cesse remodelée, sculptée, affinée. Pour un résultat dense, rythmé et singulier.

\\ « À la veille du malheur c'était la même chose : le hibou a crié, le samovar miaulait sans cesse.  
- Avant quel malheur ?  
- Mais avant la liberté tiens ! »

*La cerisaie*, Anton TCHEKHOV

# L'ÉQUIPE

## Louis ATLAN

Lionel, Laurent, Un vendeur, Thibaut, Thomas

\\ Une énergie inépuisable, une curiosité insatiable, une âme d'enfant

Louis a étudié au conservatoire du 14ème. Actuellement il joue dans le *Misanthrope*, mis en scène par Raymond Acquaviva et dans *la Nuit des Rois*. Il fait aussi partie du collectif *Vague* : son, graphisme.

## Alenka CHENUZ

Séverine, Une serveuse, Carole

\\ Une chaleur suisse, une folie douce, une beauté holographique.

Alenka joue en Suisse depuis toute jeune, actuellement dans *Rouge Gueule* d'Étienne Lepage. Elle a fait ses classes à Paris et à Lausanne, s'implique dans des recherches contemporaines, chante.

## Benoît FACERIAS

Georges, Steve, Un client, Alex

\\ Un coeur tendre, une présence d'enfer, un homme orchestre.

Au sortir des Ateliers du Sudden, Benoît crée avec Arnaud Raboutet les *Lendemain d'hier*. Il est aussi magicien professionnel. Actuellement, il joue *Alceste* dans *le Misanthrope*, par Raymond Acquaviva.

## Anna ROMAGNY

Murielle, Marlène, Karine, Ingrid

\\ Une tendresse sensible, une rugosité sensuelle, un diamant.

Formée aux Ateliers du Sudden, Anna pratique aussi la danse et tourne plusieurs courts-métrages. Elle peut à la fois jouer *Célimène* dans *le Misanthrope* et prendre part à des performances pointues.

## Pierre BOULBEN

Yves, Alexis, Philippe, Lucas

\\ Une belle gueule, une vivacité éprouvante, un marrant.

Formé aux Ateliers du Sudden, Pierre est également musicien, chanteur et danseur. Il joue dans *la Nuit des rois* et sera à l'affiche de *la Victoire en chantant*, création collective au Théâtre 13.



## \\ La dernière fête avant la fin du monde

D'abord un point commun commun entre l'écriture de Vincent Farasse et ce qui nous meut : l'approche joyeuse d'un monde qui voudrait nous résigner à l'aigreur. C'est ainsi que nous avons décidé de faire de cette apocalypse annoncée l'occasion d'une grande fête. Nous nous inscrivons plus particulièrement dans la culture électronique, des *free-parties* jusqu'aux clubs, en passant par les grands festivals. La position que nous défendons : exister au vu du marasme ambiant, danser sans nostalgie. On s'amuse et on le revendique. Pour autant, rien n'est pris à la légère. Au contraire, c'est en nous impliquant corps et âme dans les problématiques des personnages que quelque chose a lieu. Nous recherchons une mise en scène organique, un jeu présent, un public mobilisé, pour un spectacle désirable - puissant, drôle, excitant. Nous visons un jeu : sensible au moindre mot, regard, geste ; décalé des attendus ; exacerbé dans la compréhension. Le musicien, producteur et DJ norvégien Todd Terje prend également ce parti.

\\ **Camille Arrivé**, qui enseigne le swing et la danse africaine, a accompagné tout le travail corporel, à partir de langages inventés par les acteurs eux-mêmes.



## \\ Musique

Todd TERJE, de son vrai nom Terje Olsen, est né aux environs d'Oslo en 1981. Enfant du disco, il se fait un nom au milieu des années 2000, en mixant et composant une électro joyeuse, profonde et efficace. *It's album time*, dont sont issus la majorité des titres repris dans PDLC, sort en 2014 et reçoit un accueil très positif, tant de la presse spécialisée que du public.

Des rencontres entre la partition du texte et la dramaturgie de la musique naît parfois une évidence fascinante. Une espèce de prosodie du pauvre. Le poids, le rythme, les tons changent. Sur certaines scènes, le corps raconte le thème tandis que le sens se déploie à 120 bpm.

« I like my music very fruity. Lots of percussions, lots of silly effects. But I still need that dubiness and spaciousness. It's a strange combination. »

\\ Todd TERJE, residentadvisor.net



## \\ Scénographie

L'espace de la friche urbaine est tout trouvé pour ce qu'il a de lâche, ce qu'il évoque des *free-parties*, ce qu'il représente de notre quotidien et ce qu'il résonne à de nombreux endroits du texte.

D'abord une structure fixe, un territoire exploré à l'infini. Constitué d'un mur d'angle à jardin, (assise et support de la télé), d'un paravent au lointain et d'un comptoir à cour. Les matières sont dévastées. Les textures sont bétonnées et mordorées. S'invitent poussières, gravats, papiers, élastiques, composants électroniques, talkies-walkies...

\\ Les **costumes** s'inscrivent dans les différentes situations en jeu tout en s'inspirant du vaste répertoire des rendez-vous électro : techno militaire, sportwear, club, etc.

## \\ Murielle

Le personnage de l'aïeule à l'hospice ouvre, parcourt et clôt la pièce. Sur un ton tantôt résigné, péremptoire, furieux. Elle offre des clefs de lecture sur l'apocalypse en cours.

Nous avons choisi de l'incarner en vidéo. Murielle est interprétée par Lila Redouane. Ses interventions sont diffusées sur une télévision, à échelle humaine. Certains personnages interagissent avec elle. Ses manifestations sont aigries mais enflammées, documentaires mais loufoques.

« C'est pour ça qu'on dissocie bien intimité et convivialité, c'est pour ça que dans un lieu de convivialité on ne peut pas accepter un type qui tousse de façon louche ou qui a l'oeil vitreux parce qu'on ne doit pas faire peser sur la collectivité un problème personnel. »



### Transmission

Pour *Passage de la comète* nous avons développé un format court de rue, nous sommes prêts à quelques bord-plateaux et sommes intervenus auprès d'étudiants en licence Arts du spectacle.

Nous avons ainsi proposé des expériences simples autour des textes de Vincent Farasse, amenant vers la mise en scène. Notre proposition interroge également la condition urbaine : les débats peuvent être enrichissants.



## FICHE TECHNIQUE

### Passage de la Comète

Vincent Farasse, Actes-Sud Papiers, 2014

Durée : 1h20

Régie générale et lumières : Valentin LENAIN - Régie son et vidéo : Gary OLIVIER

Lumières : 36 circuits

Son : diffusion CD ou numérique + piste vidéo

Vidéo : diffusion DVD ou numérique sur un moniteur au plateau (fourni par la cie)

Dimensions minimum du plateau :

Ouverture : 7m - Profondeur : 5m - Hauteur : 3m

Dégagements ou sorties à cour et jardin

Décor le plus important : 1.70m x 1.20m x 0,3m - 20 kg

© les Lendemain d'hier 2018



\\ « Tu ne t'es jamais demandé, en te promenant dans une ville, mais comment en sommes-nous arrivés là ? Quand on pense qu'il y a quelques années, nos ancêtres rampaient dans la brousse. Qu'ils ne savaient même pas parler. Qu'ils tuaient des biches à mains nues et buvaient leur sang chaud à même la gorge. Comment, mais comment en sommes-nous arrivés là ? Grâce à la créativité. »

*Passage de la Comète, Vincent FARASSE*



LES  
**LENDEMAINS  
D'HIER**



[ldhproduction.fr](http://ldhproduction.fr)

La compagnie des Lendemain d'hier réunit une huitaine de personnes pour défendre un théâtre de troupe, populaire et singulier, en ville et sur les routes. Face à un monde particulièrement confus, nous voulons nous engager dans une pratique cohérente, festive et troublante, au service d'un art toujours vivant. Avec autant de plaisir que d'humilité, nous invoquons la tradition pour mieux la renouveler. D'hier à demain, tous les moyens sont bons pour parler d'aujourd'hui. Nos deux premiers spectacles - *La Nuit des Rois* et *Passage de la Comète* - bien différents, se sont pleinement inscrits dans cette perspective.



## \\ Partenaires



Actisce 75



Lever de rideau



Nanterre sur Scène



Théâtre 13



## \\ Contacts

mise en scène : Arnaud RABOUTET / [arnaud.raboutet@ldhproduction.fr](mailto:arnaud.raboutet@ldhproduction.fr) / 06 58 83 99 58

administration : Benoît FACERIAS / [benoit.facierias@ldhproduction.fr](mailto:benoit.facierias@ldhproduction.fr) / 06 48 10 67 48

les Lendemain d'hier - 3 cité Rougemont - 75009 PARIS