

# MÉTROPOLE

Du 05 au 28 avril 2020, au Théâtre de Belleville

Une pièce de Vincent Farasse [Actes Sud-Papiers, 2017]  
Mise en scène : Arnaud Raboutet, assisté par Justine Morel  
Avec : Daniel Berlioux, Joséphine Thoby, Benoît Facierias,  
Elisa Hartel, Pierre Boulben, Camille Gélén

*Métropole* de Vincent Farasse a reçu le Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2015. Six personnages de différentes classes sociales tissent peu à peu des liens, sur fond d'aménagement du Grand Paris.



Schéma Directeur de la Région Île-de-France, carte de destination générale, IAU îdF 2013

## Devenir partenaires

Par sa forme, le texte met en récit le phénomène de métropolisation. Quant au contenu, il nous embarque dans des histoires poignantes. C'est cette composition singulière et cette profondeur subtile que nous voulons traduire sur scène, en créant un univers sonore et visuel singulier. Le collectif réuni pour l'occasion est pluri-disciplinaire et le spectacle s'ouvre naturellement vers des ateliers, des rencontres, etc.

« Un vrai don pour regarder les comédiens. La mise en scène est simple, limpide et jouissive. »

Jean-François Sivadier · *Metteur en scène*



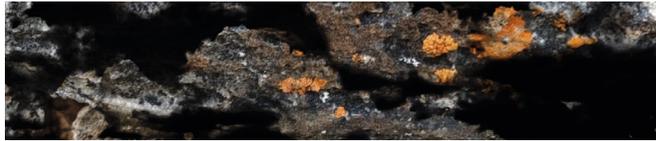
LES  
**LENDEMAINS  
D'HIER**

La compagnie des Lendemaains d'hier, qui produit le spectacle, est une association loi 1901, éligible au mécénat et détentrice de la licence d'entrepreneur de spectacles.

Après une présentation professionnelle au Théâtre des Béliers Parisiens en octobre 2019, nous sommes programmé au Théâtre de Belleville pour douze représentations, en avril 2020. Devenir partenaires, c'est investir ensemble l'imaginaire du Grand Paris, défendre un théâtre de qualité pour tous et soutenir une proposition artistique d'aujourd'hui.

# LE PROJET

Note d'intention artistique / Ouverture au public



Notre démarche ?

Défendre une écriture et une esthétique contemporaines / Réunir une équipe palpitante / Sonder une époque / Explorer un territoire / Parler à tous / Ouvrir des espaces de débats



## Story mapping

De la Seine-et-Marne au pays de France, en passant par Argenteuil et la Défense... L'espace vécu par des millions de gens est bien celui de la Métropole. Quelle forme pour apporter un éclairage original sur les enjeux majeurs du Grand Paris ?

La composition du texte nous amène à travailler le tempo. Chaque action est suspendue avant son terme. La narration évolue comme dans un thriller. L'auteur parle d'une toile d'araignée, où chaque parcours n'existe que dans un réseau de dépendances. L'individu tisse une relation étroite avec son paysage. L'épique côtoie le dramatique.

Comme un petit théâtre dans le théâtre, notre scénographie fait un monde de peu et s'inscrit dans n'importe quel lieu. C'est dans le détail que nous essayons de cerner l'immensité. Une disposition simple et ingénieuse nous permet d'enchaîner les scènes dans un mouvement spontané, une tension sourde, un tempo juste. La lumière semble émaner des acteurs. La musique originale, les projections vidéo et les tenues composées pour le spectacle ajoutent à l'intensité et à la cohérence de l'univers esthétique.

Enfin, que ce soit d'un point de vue artistique ou pédagogique, nous avons l'expérience pour organiser autour du projet des initiations au théâtre contemporain, des ateliers d'urbanisme et des rencontres professionnelles.



## Résumé

Claire, traductrice sous-payée, vit avec William, lui-même au chômage. Claire s'assure un revenu décent en dansant dans un théâtre érotique. Elle y rencontre Xavier, client riche et puissant, qui tombe amoureux d'elle. À la maison, Claire et William font la connaissance de Latifa, la voisine du dessus. Leur immeuble est invivable. Latifa, femme de ménage à la Défense, élève seule ses deux enfants. Son petit frère, Mehdi, est étudiant en médecine et travaille au supermarché. Il vit avec Liane, la fille de Xavier. Entretien par son père, Liane forme des projets philanthropes.

Puis les parcours de chacun s'entremêlent ...

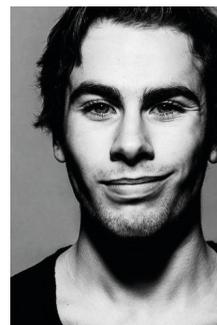
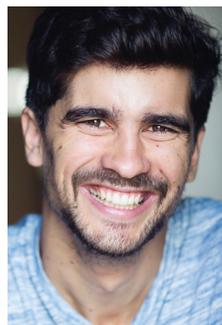
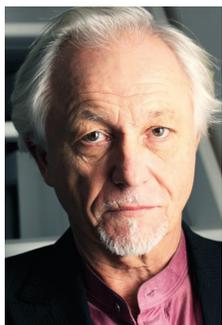
Photos Nolwen Cosmao, Théâtre des Béliers Parisiens 2019

# L'ÉQUIPE

Compagnie / Distribution / Mise en scène



[ldhproduction.fr](http://ldhproduction.fr)



Distribution : Daniel Berlioux, Joséphine Thoby, Benoît Facerias, Elisa Hartel, Pierre Boulben et Camille Gélín



*Passage de la Comète*, festival Nanterre sur Scène 2017 © photo Florence Prebay



Arnaud Raboutet  
Mise en scène  
[CV en ligne]



Gary Olivier  
Musique originale  
[à l'écoute sur Soundcloud]



Laetitia Bornes  
Scénographie  
[profil LinkedIn]

## les Lendemains d'hier

Statut : association loi de 1901, d'intérêt général  
Président : Jonathan Planchot / Trésorier : Eric Boulben  
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1101780

Le compagnie des Lendemains d'hier réunit une dizaine de personnes pour défendre un théâtre de troupe, populaire et singulier, en ville et sur les routes. Avec autant de plaisir que d'humilité, nous invoquons la tradition pour mieux la renouveler. D'hier à demain, tous les moyens sont bons pour parler d'aujourd'hui.

Créée en 2016, la compagnie a déjà plus de 170 représentations à son actif, avec ses deux premiers spectacles : *La Nuit des Rois* de William Shakespeare et *Passage de la Comète* de Vincent Farasse.

### Arnaud Raboutet - mise en scène

Après une formation d'ingénieur-urbaniste à Lyon, Arnaud suit les cours d'Art dramatique de Raymond Acquaviva. Depuis, son travail interroge notre condition urbaine en même temps qu'il éprouve la convention théâtrale. Sa précédente mise en scène - *Passage de la comète* de Vincent Farasse - a reçu le Prix de la Ville de Cabourg en 2017. En 2019, il assiste également l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô.

Pour la création de *Métropole*, il réunit une équipe pluri-disciplinaire composée d'acteurs d'âges et d'horizons divers, d'un compositeur, d'une architecte et vidéaste, d'un éclairagiste, d'une costumière et d'un chorégraphe.

# LE PROGRAMME

Soutien, budget et objectifs



Nous soutenir c'est :

- > Eclairer différemment les enjeux urbains.
- > Défendre un théâtre de qualité pour tous.
- > Bénéficier, pour les entreprises, d'un cadre fiscal favorable :

La loi relative au mécénat, dite loi Aillagon, vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu égale à 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire HT).

> Intégrer la vie de la compagnie, en profitant de contreparties :

- De 500 € à 1 000 € : deux invitations pour chaque spectacle des Lendemain d'hier ;
- De 1 000 € à 2 000 € : vous êtes également cité sur les supports du spectacle et notre site internet ;
- De 2 000€ à 5000€ : l'équipe mène en plus une intervention (initiation, atelier, etc.) auprès du public de votre choix ;
- Plus de 5 000€ : vous bénéficiez d'une représentation privée, pour vos collaborateurs.

Budget diffusion Théâtre de Belleville [ TTC ] :

Dépenses	22 650 €
Salaires : comédiens et régisseur, montage + douze représentations	14 720 €
Communication, presse, diffusion	3 020 €
Production exécutive	1 870 €
Droits d'auteur et de mise en scène	1 040 €
Imprévus	2 000 €

Recettes	22 650 €
Billetterie	4 840 €
Fonds propres	3 950 €
FONPEPS (emplois aidés)	5 860 €
Politique de la Ville	2 000 €
Collectivités	2 000 €
Mécénat	4 000 €

*Le budget tient compte des conditions de notre diffusion au Théâtre de Belleville : partage de recette, frais de représentation, etc.*

Nos engagements :

- Viser l'excellence dans notre proposition artistique ;
- Rendre compte des dépenses et travaux réalisés ;
- Entretien d'une relation privilégiée avec nos soutiens.

Planning :

- 21 octobre 2019 : présentation professionnelle au Théâtre des Béliers Parisiens, captation ;
- Du 05 au 28 avril 2020 : diffusion au Théâtre de Belleville ;
- Contacts sont pris pour jouer durant les deux prochaines saisons dans plusieurs territoires du Grand Paris.



Métropole, Essais vidéos Laetitia Bornes 2019

## Contacts

Arnaud Raboutet  
Tél. 06 58 83 99 58  
[arnaud.raboutet@gmail.com](mailto:arnaud.raboutet@gmail.com)

Benoît Facerias  
Tél. 06 48 10 67 48  
[benoit.facierias@ldhproduction.fr](mailto:benoit.facierias@ldhproduction.fr)

les Lendemains d'hier  
3, cité Rougemont  
75009 PARIS

### Pour aller plus loin :

- un extrait vidéo du spectacle
- le CV de Arnaud Raboutet
- la musique de Gary Olivier
- le site des Lendemains d'hier