

LES LENDEMAINS D'HIER
présentent

MÉTROPOLE

Une pièce de VINCENT FARASSE - Actes Sud-Papiers, 2017



Mise en scène : Arnaud Raboutet, assisté par Justine Morel / Durée : 1h20

Avec : Daniel Berlioux, Joséphine Thoby, Benoît Facerias, Elisa Hartel, Massyl Boudib, Camille Gélén

Musique originale : Gary Olivier / Création visuelle : Laetitia Bornes

Lumière, régie générale : Antoine Longere / Costumes : Constance Bello

Partenaires : Théâtre de Belleville, Théâtre de l'Abbaye, compagnie Raymond Acquaviva



ldhproduction.fr

RÉSUMÉ

Claire, traductrice sous-payée, vit avec William, lui-même au chômage. Claire s'assure un revenu décent en dansant dans un théâtre érotique. Elle y rencontre Xavier, client riche et puissant, qui tombe amoureux d'elle. À la maison, Claire et William font la connaissance de Latifa, la voisine du dessus. Leur immeuble est invivable. Latifa, femme de ménage à la Défense, élève seule ses deux enfants. Son petit frère, Mehdi, travaille au supermarché pour financer ses études de médecine. Il vit avec Liane, la fille de Xavier. Entretien par son père, Liane forme des projets philanthropes.

Puis les trajectoires s'entremêlent. William est embauché par Xavier ; Claire ne l'apprendra qu'à la fin. Liane refuse de travailler pour son père, se sépare de Mehdi, mendie auprès de Claire et finira par accepter le poste. Mehdi s'installe chez Latifa, qui rêve de guerre. L'immeuble va être rasé. Tout le monde déménage. William forme Liane, Xavier embauche Claire.

NOTE D'INTENTION

La question métropolitaine est au cœur des préoccupations actuelles. Et lorsqu'on en parle, c'est souvent pour signifier en creux que la fabrication de la ville nous échappe. Gentrification, standardisation et déréliction en sont plutôt les manifestations courantes. Dans son texte, Vincent Farasse explore cette nouvelle géographie des flux, à l'aune de nos aspirations. Ce n'est pas tant une pièce *sur* le Grand Paris, qu'une mise en forme originale, au cœur même de cette écriture entrelacée, du phénomène de métropolisation - un regard neuf porté sur le droit à la ville.

À sa suite, nous souhaitons redonner toute leur substance sociale aux problématiques territoriales. Explorer différemment nos façons de construire et d'habiter. À l'imaginaire policé du marketing urbain, nous opposons nos scandales du quotidien. C'est d'abord une recherche de la vérité par le jeu qui nous occupe, avec des artistes venant d'horizons divers. La scénographie, légère, déclenche notre recherche d'une dynamique propre à la Métropole : une certaine façon de se déployer dans l'espace et le temps, un mouvement organique et souverain. Et la musique originale, le mapping vidéo, les lumières diffuses et les costumes texturés participent d'un nouvel imaginaire urbain.



ÉQUIPE

Arnaud Raboutet, après une formation d'urbaniste à Lyon, intègre les Cours Acquaviva à Paris en 2013. En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô pour la création de *Boule de Suif - Tribute to Maupassant*, à Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique. En 2020, il met en scène *Métropole* de Vincent Farasse, programmée au Théâtre de Belleville. Arnaud Raboutet joue aussi Malvolio dans *La Nuit des Rois*, mise en scène par Benoît Facerias, au théâtre de La Condition des Soies à Avignon, en juillet 2019 & 2021.



Daniel Berlioux, formé chez Tania Balachova, a notamment travaillé avec Romain Bouteille, Claude Régy et Marcel Maréchal. Depuis, il joue au théâtre, au cinéma, à la télévision, met en scène, pense beaucoup et enseigne.

Joséphine Thoby, formée aux Cours Acquaviva, est aussi danseuse professionnelle. En 2019, elle joue Eurydice dans *Orphée* de Jean Cocteau, mise en scène par César Dumesnil au théâtre du Lucernaire.



Benoît Facerias, formé aux Cours Acquaviva, joue en 2019 dans *La Victoire en chantant*, m.e.s. par Raymond Acquaviva au Théâtre 13. À l'initiative des Lendemain d'hier, il joue dans *Passage de la Comète* et met en scène *La Nuit des Rois*.

Elisa Hartel, formée aux Conservatoires du 10ème et du 7ème, a notamment joué sous la direction de Yann Rezeau et Anne Coutureau. En 2021, elle sera à l'affiche de *Bowling Saturne*, réalisé par Patricia Mazuy.



Massyl Boudib, formé à l'atelier Blanche Salant et Paul Weaver, a également étudié le cinéma à l'université de Saint-Denis. En 2019, il joue dans *Voice-Beyond* de Sikanda de Cayron, dans plusieurs théâtres parisiens.

Camille Gélin, formée au Studio d'Asnières, a travaillé avec Lionel Gonzales et Angèle Garnier. Depuis 2019, elle est installée avec sa compagnie, les Assoiffés d'Azur, à Clermont-Créans dans la Sarthe, où elle joue et met en scène.

Justine Morel, formée aux Cours Acquaviva, joue dans *Dernière fête* de Caroline de Touchet et Romain Chesnel. En 2021, elle crée un spectacle autour de l'univers de Pedro Almodovar.

Laetitia Bornes a étudié l'architecture à Val-de-Seine et le design numérique aux Gobelins. Sous le pseudo d'Onda Buena, elle développe un univers singulier comme illustratrice, VJ et scénographe.

Gary Olivier, aka Divague, développe une « musique aquatique » et joue pour le label Soeurs Malsaines. En 2020, il sort *Astral*, EP disponible sur Soundcloud.

Constance Bello, formée à l'école Paul Poiret, travaille pour le théâtre, la danse et le cirque.

Antoine Longere est ingénieur du son, concepteur lumière et directeur technique du Théâtre de l'Abbaye.

CONTACT

Arnaud Raboutet - arnaud.raboutet@gmail.com - 06 58 83 99 58

FICHE TECHNIQUE

Régie générale : Antoine Longere - antoine.longere@yahoo.fr - 06 21 00 74 57

Dossier technique sur demande - Dimensions minimales du plateau : 600 x 600 x 350 cm

Lumière 30 circuits - Diffusion sonore - VP, support et accroches fournis par la compagnie

TRANSMISSION

Différentes actions culturelles peuvent être menées autour du spectacle. Nous avons déjà organisé des ateliers sur l'écriture de Vincent Farasse, qui amènent vers la mise en scène. Il s'agit d'interpréter de façon personnelle une écriture poétique. De plus, la pièce propose une mise en forme sensible des questions d'aménagement, qui concernent la population comme les institutions. Au travers de dispositifs participatifs, chacun peut alors s'interroger sur l'évolution de son cadre de vie.



LES
LENDEMAINS
D'HIER

Depuis 2016, la compagnie des Lendemaïns d'hier défend un théâtre de troupe, populaire et singulier, en ville et sur les routes. Face à un monde particulièrement confus, nous voulons nous engager dans une pratique cohérente, festive et troublante, au service d'un art bien vivant. Avec autant de plaisir que d'humilité, nous invoquons la tradition pour mieux la renouveler. D'hier à demain, tous les moyens sont bons pour parler d'aujourd'hui. Nos premiers spectacles – *La Nuit des Rois* et *Passage de la Comète* – se sont inscrits dans cette perspective, de façon complémentaire.